ટવીન રેકોર્ડો

જુલાઇ ૧૯૩૬



:: મા. સોમનાથ પટપટ ::





ગુજરાતી અને હિંદુસ્તાની રેકોર્ડોનું સપ્લીમેંટ





Twin Gujrati and Hindustani Supplement.

JULY 1936.



ગુજરાતી અને હિંદુસ્તાની રેકોર્ડો

Price Rs. 1-8 કિંમત દરેકની રૂા. ૧-૮

GUJRATI RECORDS ગુજરાતી રેકોર્ડો

Late Master Ismail Rahimtulla

મરહુમ માસ્ટર ઇસ્માઇલ રહેમતુલ્લા

FT 5354	ગોકુલમાં ગઈ મથુરામાં ગઈ	કવિ રઘુનાથકૃત
	દાઝ દીલની દેશમાં	,, ,,

શ્રવણ કુમાર

શ્રી. પ્રફુલ્લ દેસાઈ કૃત 'શ્રવણ કુમાર' નાટક આજે ઘરોઘરનો માનીતો નીવડયો છે. તમે ન સાંભળ્યો હોય તો આજેજ સાંભળો. તમારે ઘેર આ નાટક હોવોજ જોઇએ.

એફ ટી ૫૩૩૭ થી ૫૩૩૯

આ નાટક તમારા સંતાનોને નવા પાઠ પઢાવશે.

તક ન ગુમાવશો.

માસ્ટર ઇસ્માઇલ રહીમતુલ્લા આ વખતે રેકોર્ડ પર "ગોકુલમાં સહી મથુરામાં સહી" પોતાની લોકપ્રિય પધ્ધતિએ ગાય છે. મા. ઇસ્માઇલ

ને ગાતા સાંભળતાં અમારા લોકપ્રિય ગાયક વસંત અમૃતની સ્મૃતી તાજી થાય છે. ને તેથી અમારી રેકોર્ડોના લાખ્ખો શોખીનો આ યુવાન ગાયક માટે સારામાં સારી આશા ધરાવતા હતા, પરંતુ ખીલતી જુવાનીમાં તેમનું અકાળે અવસાન થયું એ ઘણું દુઃખજનક. "મથુરામાં સહી ગોકુલમાં સહી" આ લોકપ્રિય ગાયન પ્રમાણે મા. ઇસ્માઇલે ઉપરોકત ગાયન ગાયું છે એટલે ટુંક સમયમાંજ આ રેકોર્ડ ઘરોઘર વાગતી સંભળાશે.

એક બાજુઃ—

ગોકુલમાં ગઇ મથુરામાં ગઈ
મને કૃષ્ણની ઝાંખી ન કયાંય થઇ
કુંજનમાં ગઇ મધુવનમાં ગઈ
મને કૃષ્ણની ઝાંખી ન કયાંય થઈ
કોઈ કહે છે ગયા એતો દ્વારામતી
કોઇ કહે અરે એતો કયાંય નથી
નૈયનોની મહી મારા મનની મહી
મને નંદકુંવર તણી ઝાંખી થઇ
મારે અંતર બંસી જો વાગી રહી
એની લાગી લગન હું તો જાગી રહી
ગોકુલ છે અહીં. મથુરા છે અહીં
મારા કૃષ્ણ થયા હું તો એની થઇ

બીજી બાજુઃ—

દાઝ દીલની દેશમાં જીવન અમારૂં ફના થશે
મુક્ત કરશું દેશને અગર અમારૂં મરણ હશે
દેહ બાંધ્યો માટીયે જે સ્વતંત્ર કરવી માટીએ
આશ એ જોના ફલી તો માટી અમારૂં કફન થશે
સર્વસ્વ મૈયા ચરણમાં રગ રગ રટે એ નામને
મરશું કદી તો માનજો ભારત ભૂમીમાં જન્મ હશે.

CHIMANLAL ચીમનલાલ

FT 5355 { આવો કનૈયા — મોહનલાલ ધામીકૃત
{ તું હી એક સદા — ,, ,,

માસ્ટર ચીમનલાલની આ રેકોર્ડને ગુજરાતી જનતા તરફથી સારો આવકાર મળશે. તેમની ગાયનપધ્ધતીથી તો સૌ કોઈ પરિચીત છે, ગુજરાતી કુટુંબોમાં તેમની રેકોર્ડો લગભગ દરેક સ્થળે વાગતી સંભળાય છે એ તેમની ઓછી સફળતા ન કહેવાય. આ નવી રેકોર્ડને એક વખત સાંભળવાની તક ન ગુમાવશો.

એક બાજુ:—

વ્રજવાસી વિલાસી પિયાસી પ્રેમના પ્યાસા
વૃંદાવન વિહારી નટવર નંદના ન્યારા
મંગલમય છતાં પ્રલયકર યશોદાનાં દુલારા
રાગી છતાં વિરાગી ત્યાગી મુકુંદ મારા

બન્સી અધરપર આવો કનૈયા
બન્સી અધરપર આવો કનૈયા

કલા સંગીત કૂટનીતિ કર્મયોગ રચનારા
કૌરવ કૂળ વિનાશક અહીંસામૃત પાનારા
ભારતભાગ્ય વિધાતા રચ્યો ક્રાંતીની જ્વાળા
આજે મનુજ યાચે પ્રભુ મુકતીના કિનારા

બન્સી અધરપર આવો કનૈયા
બન્સી અધરપર આવો કનૈયા

કર્મ ભોમ તારી કનૈયા કચરાય આજ મૈયા
પોકાર સહુ કરે છે રહે સાથ તારી ગૈયાં
આવી વસો હૃદયમાં બન્સી તણાં બજૈયાં
ડોલે છે આજ પ્યારા મઝધારમાં આ નૈયાં

બન્સી અધરપર આવો કનૈયા
બન્સી અધરપર આવો કનૈયા

બીજી બાજુઃ—

મારા હૃદય મંદીરમાં સોહે પ્રતિમાં એક તું
મરા જીવન સ્વપ્નો મહીં સાચું સ્મરણ છે એક તું
મારા સળગતા જીવનમાં શાન્તિ અનેરી એક તું
પરમાત્માના ઉર ભાવની મીઠી છબી છે એક તું

તુંહી એક સદા તુંહી એક સદા
જગમાં ઉરમાં તુંહી એક સદા
મમ ઉર મન્દિરની ઓ પ્રતિમાં

મારા નયન ભંડારમાં જ્યોતિ મધુમય એક તું
જ્યાં જ્યાં નજર મારી વસે ત્યાં ત્યાં નિહાળું એક તું
આશા વિહોણા જીવનમાં આશા કીરણ છે એક તું
પ્રેમ તુંછે. ટેક તુંછે. અનંતમાં પણ એક તું

તુંહી એક સદા તુંહી એક સદા
જગમાં ઉરમાં તુંહી એક સદા
જગ ઘેલી છતાં ઓ રસનયનાં

ભેદો ભુલાયા વિશ્વના પડધા પડે છે એક તું
આલમ તણા ચોગાનમાં મૂર્તિ મધુરી એક તું
દૂનિયા બધી જલતી દીસે જો કદી ના એક તું
એથી જીવન ઝંકી રહી છે એક તું બસ એક તું

તુંહી એક સદા તુંહી એક સદા
જગમાં ઉરમાં તુંહી એક સદા
અધુરી મધુરી મલપે મનમાં–

FT 5356

Kusum Shroff Garba Party
કુસુમ શ્રોફ અને ગરબા પાર્ટી
એ દુલારો નંદજીનો ક્યાં મળે — સોમચન્દ મણીલાલ પારેખકૃત

Kusum Shroff — **કુસુમ શ્રોફ**
ગીતામાં કહી ગયા છો — સોમચન્દ મણીલાલ પારેખકૃત

કુલીન કુટુંબની શીક્ષીત બ્હેનોના સહકારથી ઉતારેલી આ ગરબા રેકોર્ડ દરેક ગુજરાતી કુટુંબમાં વાગતી સંભળાશે. લાંબા સમય થયા અનહદ માણસોની માગણીઓ હમેશાં અમારી પાસે આવ્યા કરતી હતી કે "એક સરસ ગરબા રેકોર્ડની જરૂર છે." ને તેથી અમે ખાસ પરિશ્રમ લઇને આ રેકોર્ડ તૈયાર કરી છે **કુસુમ શ્રોફ અને ગરબા પાર્ટી**ની આ રેકોર્ડ વિષે બીજું શું જણાવવાનું હોય.

એક બાજુઃ—

એ દુલારો નંદજીનો ક્યાં મળે
એ કનૈયા બંસીવાળો ક્યાં મળે ?
એ કનૈયા મોરલીવાળો ક્યાં મળે
એ કનૈયા ગોપીઓના ક્યાં મળે
જેણે સુણાવી દીવ્યગીતા યુધ્ધનાં સંગ્રામમાં
એ ગીતાનો બોલનારો ક્યાં મળે
જેણે મારી કંસ કુળને ધર્મનું રક્ષણ કર્યું
કંસ કુળને મારનારો ક્યાં મળે
જેણે કાળી નાગનાથી ઝેર યમુનાનું હર્યું
કાળીનો નાથનારો ક્યાં મળે
જેણે ગીરી હાથધારી ઇન્દ્રનું ગૌરવ હર્યું
એ ગીરીને ધારનારો ક્યાં મળે—એ દુલારો૦

બીજી બાજુઃ—

ગીતામાં કહી ગયો છો હાં હાં ગીતામાં કહી ગયા છો
આવો હવે તો આ...વો... [૨]

મધુવન સુનાં પડ્યાં છે હાં હાં મધુવન સુનાં પડ્યાં છે
બન્સી ફરી બજાવો......... [૨]
ધેનું છે આજ દુઃખી [૨] વનવન ફરે એ ભૂખી [૨]
આવી યમુના ઘાટે [૨] ધેનું ફરી ચરાવો
વિધર્મી રાજત્રાસે [૨] ભારતના સંત દાઝે [૨]
થઇ ક્રીષ્ણ કાન કાળા, ભારત હવે બચાવો
ગીતામાં કહી ગયા છો આવો હવે તો આવો

SOMNATH PATPAT — સોમનાથ પટપટ

FT 5357 { તમે ભાવના ભુખ્યા છો — ગઝલ–પ્રફુલ્લ દેસાઇકૃત
શાને જન્મ તમે નથી લેતા — ,, ,, ,,

આ વખતે રેકોર્ડ પર તમારા લોકપ્રિય ગાયક **સોમનાથ પટપટ** એ ગાયનોને સંભળાવે છે એ જાણતાં ગાયન શોખીનોના આનંદની અવધી રહેશે નહી કારણ કે ગુજરાતી જનતા મા. સોમનાથ પટપટની રેકોર્ડોને સાંભળવી વધુ પસંદ કરે છે. દરેક ગુજરાતી કુટુંબમાં તેમના કંઠે ગવાયેલી રેકોર્ડો વાગતી સંભળાય છે એ તેમની ઓછી સફળતા ન કહેવાય. તેમની આ નવી રેકોર્ડ ટૂંક સમયમાંજ ઘણી લોકપ્રિય નીવડશે.

એક બાજુઃ––

તમે ભાવના ભુખ્યા છો ભોજનના થાળ શાને
સોનના થાળ શાને પુષ્પોની માળ શાને
સુરજને ચંદ્ર જેવાં દીપક સદા સળગતા
નાનકડી એક દીવી જ્યોતીની જ્વાળ શાને
જાગૃત સદા તમે છો અણું એ આણું વસો છો
તમને જગાડવાને ઘંટડીના નાદ શાને
પુજું તને કે પત્થર મંદીર મૂર્તીઓને
અંતરમાં છો બીરાજ્યા પૂજાના ખ્યાલ શાને

માયાના ત્યાગ માટે અવતાર આ દીધો છે
તારાજ મંદીરોમાં માયાની જાળ શાને ?

બીજી બાજુ:—

શાને જન્મ તમે નથી લેતા
શાને દાદ તમે નથી લેતા

અનંત દીપક ઘીના બળે છે અનંત ઘંટા વાગે
લાખ નિસાસા નાખે ગરીબો તોય શું નીંદ ન ભાગે
શાને ફરીયાદ તમે નથી સ્હેતા

ઘોર ગજવતા પ્રલયના નાદો ડગલે ડગલે થાયે
મોતના ડંકા વાગે જગતમાં તોય નહી શું સુણાય
શાને બેશબ્દ તમે નથી કહેતા

જગત રડે છે જીવન રડે છે, રડે છે માનવ આત્મા
એક અવાજે આલમ પુછે, ક્યાં છે એ પરમાત્મા
શાને દર્શન તમે નથી દેતા

FT 5292 { મુકી શરમ ને માગું — પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત
ખલ્ક કે ખુદા નથી — ” ”

Anandji (Kathiawari Kabutar); Keshavlal Kapatar & Party

આણંદજી (કાઠીયાવાડી કબુતર) કેશવલાલ કપાતર અને પાર્ટિ

FT 5358 to FT 5359 { કાઠી રામવાળો—નાટક — કવિ મહાજન [રાજકોટ] કૃત
ભાગ ૧ થી ૪ — ” ”

કાઠીયાવાડને આંગણે રામવાળાનું નામ પ્રખ્યાત છે. તેણે ગાયકવાડી રાજ્ય સામે બહારવટું ખેડ્યું હતું રામવાળાનું બહારવટિયું બહારવટીયા

ધર્મનું દિપાવનારૂં હતું તેણે અન્યાય સામે પોતાનું મસ્તક ઉંચું કર્યું ને અન્તે વીરને મોતે મર્યો.

તેના જીવન પ્રસંગોને અમે ચાર ભાગમાં નાટકના રૂપમાં ઉતાર્યા છે. એ નિર્વિવાદ છે કે નાટકના શોખીનો આ નાટકને અવશ્ય પોતાના ઘરમાં વસાવશે. આ નાટક એવો છે કે જે આબાલ વૃધ્ધ સૌને પસંદ પડશે. છેલ્લા ભાગમાં લોકપ્રિય રાસડો ગાવામાં આવ્યો છે.

Anandji (Kathiawari Kabutar) & Keshavlal K.
Shri Deshi Natak Samaj
આણંદજી કાઠીયાવાડી કબુતર અને કેશવલાલ કપાતર
શ્રી દેશી નાટક સમાજ

FF 5341 { ફરવાના શોખ મને ચાંદણીના ચોકમાં — સાંભરરાજ
રાજ ઓઢી સોહાગી મેં તો ચુંદડી — સોરઠીસિંહ

TWIN DRAMATIC PARTY ટવીન ડ્રામેટીક પાર્ટી

FT 5337 { શ્રવણકુમાર નાટક — પ્રફુલ્લ દેસાઇકૃત
to 5339 ભાગ ૧ થી ૬ સેટ નં. ૧૧૨ ,, ,,

માતાપિતાની સેવામાંજ પોતાના જીવનની સફળતા નિહાળી તેમાંજ જીવનનો છેલ્લો શ્વાસ છોડનાર પિતૃભકત શ્રવણના નામથી કોઇ અજાણ નથી. જીંદગીના વૃથા સુખવૈભવોની માયાજાળમાં ન અટવાતાં તેણે પોતાના અંધ માતાપિતાને કાવડમાં બેસાડી ચારધામની જાત્રા કરાવી સરયૂના કીનારે દશરથના તીરથી મૃત્યુવશ થયો એ કથા પ્રચલિત છે, એટલુંજ નહિ પણ ઘરેઘર શ્રવણના ગુણગાન ગવાય છે.

અમારા જાણીતા લેખક **શ્રી. પ્રફુલ્લ દેસાઇ**ની જવલંત લેખનીદ્વારા આ નાટક લખાયો છે એ તેની સફળતાનો પુષ્ટ પુરાવો છે.

FT 5277 to FT 5280 { રૂસ્તમ–સોરાબ નાટક — રવિકાન્ત ભટ્ટ કૃત
,, ,, ,, ,,

Chandu Daru & Miss Sushila

ચંદુ, દરૂ અને મીસ સુશીલા

FT 5323
- સાચો શુરવીર !–ભાગ ૧ — પ્રફુલ્લ દેસાઇકૃત
- ,, ,, –ભાગ ૨ — ,, ,,

Chandu, Dhiru & Party **ચન્દુ, ધીરૂ અને પાર્ટી**

FT 5282
- મહેમાનની મ્હોંકાણ–ભાગ ૧ — પ્રફુલ્લ દેસાઇકૃત
- ,, ,, –ભાગ ૨ — ,, ,,

Master Mukund **માસ્ટર મુકુંદ**

FT 5295
- ચન્દ્રમુખ છે ગુલબદન છે — આસીમ રાંદેરી કૃત
- દોજખની આગ છે કે — ,, ,,

FT 5324
- જુદો મીજાજ કોઇનો — કવિ રઘુનાથકૃત
- હજાર વાર પુછ્યું — ,, ,,

MASTER MUKUND & PARTY **માસ્ટર મુકુંદ અને પાર્ટી**

FT 5281
- શ્રી સત્યનારાયણની આરતી — ભાગ ૧ લો
- ,, ,, ,, — ભાગ ૨ જો

MASTER VALI MOHAMED **માસ્ટર વલીમહમદ**

FT 5325
- નજર પડી ત્યાં હૃદય બિછાવ્યા — પ્રફુલ્લ દેસાઇકૃત
- દવા બદલે દુવા દેજો — ,, ,,

Ahmedabad Garba Party **અહમદાવાદ ગરબા પાર્ટી**

FT 5326
- કોઇ ઝીલનહાર ! — ગરબો
- ધન્ય ધન્ય વંદ્રાવનની શોભા–ગરબો — નરસી મેહતાકૃત

Miss Shushila & Party — **મિસ સુશીલા અને પાર્ટી**

FT 5291
- નાગદમન-ભાગ ૧ લો — પ્રફુલ્લ દેસાઈ કૃત
- ,, -ભાગ ૨ જો — ,, ,,

Harinath & Party — **હરીનાથ અને પાર્ટિ**

Bhader Bhajan Mandal — **ભાડેર ભજન મંડળ**

FT 5293
- મીઠી ને મધુરી માવા તોરી મોરલી — ભજન
- કાનુડો દઈ ગયો બેખરે — ,,

Miss Shanta & Ramadevi — **મીસ શાન્તા અને રમાદેવી**

FT 5294
- વર તું ચોરી કરવા પેઠો — લગ્નગીત-કવિ રઘુનાથકૃત
- સાંભળો વેવાઈઓ — ,, ,, ,,

Master Dhulia, Chiman Ladol & Party

માસ્ટર ધુલીયા, ચીમન લાડોલ અને પાર્ટી

FT 5322
- સ્ત્રી ચરીત્ર-ભાગ ૧ લો — કવિ રઘુનાથકૃત
- ,, ,,-ભાગ ૨ જો — ,, ,,

FT 5340
- રંગ રાખ્યો ! — માસ્ટર ધુલીયાકૃત
- પૈસાના પોબાર ! — કવિ રઘુનાથકૃત

Sawalaram Boa, Shri Raghunath Maharaj

P. B. Mandali

સાવળારામ બોવા, શ્રી રઘુનાથ મહારાજ પ્રા. ભ. મંડલી

FT 5342
- કાનુડો શું જાણે મારી પ્રીત — માંડ ભજન
- નીત નીત ભજીએ તારૂં નામ — ,, ,,

Hindustani Records   હિન્દુસ્તાની રેકોર્ડો

Kishanlal (Amateur) Hydrabad Dn.

કિશનલાલ, (અમેચ્યોર) દક્ષિણ હૈદ્રાબાદ

FT 5360 { ફિરે રાહસે વો યહાં આતે આતે — ગઝલ
{ ન કિસીસે દિલ લગાતે–ગઝલ નવાબ મોઇનુદ્દૌલા બહાદુરકૃત.

તમે ગઝલ રેકોર્ડો તો ઘણી સાંભળી હશે. પરંતુ એ બધામાં આ ગઝલ રેકોર્ડ તમને જૂદાજ પ્રકારની જણાશે. આજકાલ ગઝલ તો ઘણાય ગાય છે, પરંતુ તેને તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ગાનાર ઘણાજ થોડા છે. વળી ગઝલને તેના સાચા રૂપમાં ગાવામાં આવે તો તે ઘણીજ સારી અસર ઉપજાવી શકે છે. **માસ્ટર કિશનલાલ**ની આ ગઝલ રેકોર્ડને એક વખત વાગતી સાંભળો.

એક બાજુ:—

ફિરે રાહસે વહ યહાં આતે આતે
અજલ મર રહી તો કહાં આતે આતે
અભી સન હી કયા હૈ જો એ બાકિયાં હો
ઉન્હે આયેંગી શોખીયાં આતે આતે
મુઝે યાદ કરને સે યે મુદ્દા થા
નિકલ જાયે દમ હિચકિયાં આતે આતે
મેરે આશયા કે તો થે ચાર તિનકે
ચમન ઉડ ગયા આંધિયા આતે આતે
ન જાના કિ દુનિયા સે જાતા હૈ કોઈ
બહુત દેર કે મેહરબાન આતે આતે

બીજી બાજુ:—

ન કિસીસે દિલ લગાતે ન યહ અપના હાલ હોતા
ન મલાલ હિજર હોતા ન ગમે વિસાલ હોતા

તુમ હી મુનસફીસે કેહ દો મુઝે ખુશ કિયા થા કિસ દીન ।
જો રકીબ તુમસે મિલકર મેરી જાન નિહાલ હોતા ।
તેરી રાહ ગુજર મેં જાલિમ યહ દિવસથી મેરે દિલમેં ।
કિ મે ન કશે પાકી સૂરત તેરા પાયમાલ હોતા ।
ન કદમ જમીનપર રખતા કભી એ "**મુઈન**" હરગીજ
જો **અદૂ** ભી મિસલ તેરે કહીં બે મિસાલ હોતા

FT 5345 { યારબ મેરે નાલેાં મે—ગઝલ નવાબ મોઈનુદૌલા બહાદુરકૃત
ફ્રિત નાખૂ તિરઝી અગર—ગઝલ ,, ,,

Prof. V. N. Thakar of Allahabad

પ્રો. વ્હી. એન. ઠકાર, અલાહાબાદ

FT 5361 { તોરે નગરીયા હાંરે પિયા — આસાવરી
ધીટ લંગરવા કૈસે ઘર જાઉં — હમીર

પ્રો. વી. એન. ઠાકરની આ રેકોર્ડ ને સંગીત–શોખીનો તરફથી સારો આવકાર મળશે. તેમની ગાયનપધ્ધતિ એટલી બધી અસરકારક છે કે તેમને ગાતા સાંભળતાં સંગીતમાં મુગ્ધ થવાય છે. આલાપ ખેંચવાની તેમની પધ્ધતિ પણ સૈાને આકર્ષે એવી છે.

એક બાજુઃ—

તોરે નગરીયા હાંરે પિયા
બાળુલ કે દેસ ના જૈહો પિયા
જો કુછ હમસે ચૂક પરી
તુમ લેવેંગે સૈંયા અપનો ઠામ
સાસ નનંદ કા સબ કુછ સહચો પિયા

બીજી બાજુઃ—

ધીટ લંગર વા કૈસે ઘર જાઉં
સુન પાવે મોરી સાસ નનદીયા છાંડ દે મોહે

હું ચલી પન ધટવા ઠાડો કૌન બહાને પ્યારે બલમા
છીન લઇ મોરી શીશ ગગરીયા બરજોરી પિયારે
સુંદરવા છાંડ દે મોહે [૧]

Miss Mahbubjan, Solapur મિસ મહેબુબજાન, સોલાપુર

FT 5362 { તોરે મના વન આઇ — બાગેશ્રી
{ પિયાસંગ નિસદીન જાગી — માલકૌંસ

મધુર સંગીતના શોખીનો માટે આ રેકોર્ડ વખાણવાલાયક એક ચીજ છે. મધુર શબ્દ લાલીત્યવાળાં ગાયન મધુર અવાજે સાંભળવા કોને નહિ ગમે ? મીસ મહેબુબજાને આ રેકાર્ડ પર એ ગાયનો પોતાના મધુર અવાજે ગાયા છે. એક વખત તમે આ રેકાર્ડને વાગતી સાંભળતાં તમે તેને ખારદયા વગર રહેશો નહિં

એક બાજુઃ—

તોરે મના વન આઇ
સબ સખિયા રાધી કે માન મનાવત
તોરે મિલનકો તરપત શામસુંદર
કૃષ્ણ નન્દ કો જાયે--તોરે મના--

બીજી બાજુઃ—

મૈ તો પિયાસંગ નિસદીન જાગી
મોહે જાગ ભાગ ભયે મનકે કાજ
બહોત દિનનમેં આયે સદારંગ
મૈ હંસ હંસ ઉનકે ગરવા લાગી

FT 5344 { ના મારો પિચકારી — ઠુમરી
{ પિલુ પલ ન લાગી — ગૌડ સારંગ

S. S. LAVALEKAR એસ. એસ. લોવલેકર

FT 5327 { ગિરીધારી બંસરી બજાવ — કવાલી
{ કોમલ ચિત દિનન પર દાયા — દુર્ગા

Balwantrao Kulkarni — **બળવંતરાવ કુળકર્ણી**

FT 5328 { મધુર બન્સી નાદ સુનત — ભૈરવી
આજ ખેલેા શામસંગ હેારી — કાફી }

Master NAVAL of JHALAWAR
માસ્ટર નવલ ઑફ ઝાલાવાડ

FT 5329 { તેાબાકેા ખૈર બાદ હૈ–ગઝલ — 'મજમૂર ' હિજ હાયનેસ
જો સુનુમેં ઉસકેા–ગઝલ — ઑફ ઝાલાવાડ }

FT 5284 { મેરી ઉલ્ફતકેા વેા જાલીમ — કવિ " મખમૂર " કૃત
ઇધર હૈ સખ્ત જાની ઊસ તરફ — ,, ,, }

Bai Laxmibai of Baroda — **બાઈ લક્ષ્મીબાઇ, બરેાડા**

FT 5300 { છેાડેા છેાડેાજી બેહારી — ખમાજ
ખેલન ના જાઉંરી — દેસ }

FT 5330 { બાજે ઝનનન પાયલ મેારી — અડાણા કાનડા
બરકતવા લિયેા ઠાડેા — કાફી }

Mr. Chimanlal — **મી. ચીમનલાલ**

FT 5331 { ગાંધીને હેારી મચાઇ... — કાફી
મુઝકેા બનાકર મિત્ર... — જીનસ્તવન }

Master ISMAIL of JUNAGADH
માસ્ટર ઇસ્માઇલ (જુનાગઢ)

FT 5283 { જો મહેબુબે મહેબુબે યઝદાન હેાગા-મહંમદ યુસુફ સાદીકકૃત
ગમે શબ્બીરમેં ફરીયાદ કીયે જાતે હૈ — ,, ,, }

Master Govind Agni — **માસ્ટર ગેાવિન્દ અગ્નિ**

FT 5285 { ધ્યાન ધરેા રામચંદ્ર–દુર્ગા — બી. એ. સાવરકર કૃત
દરશન દેના પ્રાન પીયારે–સારંગ }

K. D. Agarkhed — કે. ડી. અગરખેડ

FT 5286	માધુરી મુરત તુમરી	છાયાનટ
	દીનન દુ:ખ હરન દેવ	આસામાંડ

Vishnupant Pagnis — વિષ્ણુપંત પાગનીસ

FT 5297	મનમોહનને દિલકા પ્યારા-	ભજન
	દુધ પીઓ મોરે ગોવિન્દલાલા	

Mallikarjun Mansur — મલ્લિકાર્જુન મન્સુર

FT 5299	સોની રસના જો હરી ગુન	ભીમપલાસ
	હરનામ સુમર લે સુખધામ	ભજન

Master Mukund — માસ્ટર મુકુંદ

FT 5343	પન ઘટ પન હો ગઇ ભીડ	નાચગીત
	મોહે પન ઘટ પર નંદલાલ	કવિ રઘુનાથકૃત

Master Mukund & Dhulia — માસ્ટર મુકુંદ અને ધુલીયા

FT 5296	કવાલોંકી નકકલ–ભાગ ૧	
	,, ,, –ભાગ ૨	

Tarabai, Surpur — તારાબાઈ સુરપુર

FT 5346	ઝકા ઝોરી મોરી બૈંયા	ઠુમરી પહાડી
	ન આયા ઔર કુછ હમકુ	ગઝલ

INSTRUMENTAL RECORDS — વાજીંત્ર રેકોર્ડ

Sawalaramji — સાવળારામજી

Sawalaramji Sangit Vidhyalay (Nagpur)

સાવળારામ સંગીત વિદ્યાલય (નાગપુર)

FT 5367	ફ્લુટ ગત	ભૂપ
	,, ,,	શામ કલ્યાણ

વાજીંત્ર રેકોર્ડોના શોખીનો મુખ્યત્વે અમારી રેકોર્ડો પરજ પોતાની પ્રથમ પસંદગી બતાવે છે એ સ્વાભાવીક છે. કારણકે દરેક વખત અમે વાજીંત્ર રેકોર્ડોમાં નવીનતા રજુ કરીએ છીએ કે જે તેઓની અભિરૂચીને સંતોષે છે સવલારામજીની આ રેકોર્ડ સારી લોકપ્રિયતા મેળવશે.

FT 5352 { ફ્લૂટ ગત — મિશ્ર માંડ
„ — ભૈરવી }

Swar-Mandal Orchestra. Shahapur-Belgaum
સ્વરમંડળ આર્કેસ્ટ્રા-શાહપૂર-બેલગામ

FT 5336 { આર્કેસ્ટ્રા ગત—ભૈરવી
આર્કેસ્ટ્રા નાચ ગત—ભૈરવી }

Shankarrao S. Gaikawad — શંકરરાવ એસ. ગાયકવાડ

FT 5290 { સનઈ ગત.........ખમાજ (કોઇ દિલબર કે)
„ „.........જીલ્હા ગઝલ (યાદ આતા હું વહી) }

Prof. Nazirkhan of Jaora — પ્રો. નાઝીરખાં, જાવરા

FT 5305 { સીતાર જોડ—પુરીયા
„ ગત—પુરીયા }

MARWARI RECORDS — મારવાડી રેકોર્ડઝ

Dhanna Khelari — ધન્ના ખેલારી

FT 4439 { જચ્યા કમલાઈ ભોજન દીજીએ — મારવાડી
બહ્નાકી પ્રથમાર ચોડી — „ }

આ મારવાડી રેકોર્ડ પર બે મારવાડી ગાયન ગાવામાં આવ્યા છે. વાજીંત્રોના મધુર સ્વર તેના આકર્ષણમાં વધારો કરે છે, તેમજ ગાયનોના શબ્દો ઘણાજ સુંદર છે.

Laxman Sharma **લક્ષ્મણ શર્મા**

FT 4464	ખડી રહ મોરી જાન	દાદરા
	કુકડ બોલ	શેઠના

"ખડી રહ મોરી જાન" આ ગાયન કોને સાંભળવું નહિ ગમે ? રસીક ગાયનના શોખીનો આ રેકોર્ડ ખરિદયા વગર નહિ રહે. મારવાડી રેકોર્ડોના શોખીનો માટે આ રેકોર્ડ એક ઉત્તમ ભેટ છે.

FT 4365	ગેાટ મેં નયો પડો ધાટા	દાદરા
	ભલો થારો મજા બહુત આયો	

Mohd. Bakhsh (Delhi) **મોહમદ બક્ષ (દિલ્હી)**

FT 4465	રૂઠો બાલમાંકો યે તો	દાદરા
	લાડોલા દિલા દે બાલમ	

મોહમદ બક્ષની મારવાડી રેકોર્ડને એક વખત વાગતી સાંભળવાનું જણાવ્યા વગર અમે રહી શકાતા નથી. મારવાડી જનતાને આ રેકોર્ડ અવશ્ય પસંદ પડશે.

FT 4364	ધારે ધાઘરે નૈના ગજ કો...	સેઠના
	કોજા હમારે ભંવર મિલા દીજો...	દાદરા

Chhotoo Salem & Party **છોટુ સાલેમ અને પાર્ટિ**

FT 4413	રઘુવીર સીંગ—નાટક	ભાગ ૧
	,, ,, ,,	ભાગ ૨

Ramzan Khan **રમઝાનખાન**

FT 4397	જચ્યા રાની ધીમા બોલો	મારવાડી
	પ્યારી ને રંગામે દીજો	,,



કલકત્તા હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડો

HINDUSTANI RECORDS હિન્દુસ્તાની રેકોર્ડ્ઝ

Akhtari Jan (Meerut) અખતરીજાન (મીરત)

FT 4427
- જીન્હે સબ ફેંક દે વહ શીશયે મહફિલ કે ટુકડે હૈ — ગઝલ
- ભર ભર કે પિલા સાકી પૈમાના મોહમ્મદ કા — નાત

મિસ અખ્તરીજાન આ વખતે પોતાના સુરીલા અવાજે રેકૉર્ડ પર ગઝલ તથા નાત ગાય છે. શોખીનો તરફથી આ રેકોર્ડને સારો આવકાર મળશે.

એક બાજુઃ—

જીન્હેં સબ ફેંક દે વહ શીશયે મહફિલ કે ટુકડે હૈં
કલેજે સે લગાલો તુમ જીન્હેં યહ દિલ કે ટુકડે હૈ
તેરે કદમોં કો નગજિશ ક્યૂં હૈ આખિર બરસેરે મહફિલ
તેરે કદમોં કે નીચે ક્યા હમારે દિલ કે ટુકડે હૈ
તેરે દર સે કોઇ મહરૂમ લૌટા હૈ ન લૌટેગા
સખી કે ઘર મેં હરદમ કિસ્મતે સાઇલ કે ટુકડે હૈ
ગમે દુનિયા ગમે ઉકબા કોઇ ખાયે તો ક્યા ખાયે
ચવા સકતા નહીં કોઇ બડી મુશકિલ કે ટુકડે હૈ

બીજી બાજુઃ—

ભર ભર કે પિલા સાકી પૈમાના મોહમ્મદ કા
હુશિયાર ભી હોજાયે દીવાના મોહમ્મદ કા

પી કર કે કોઈ દેખે કૈસી હૈ તો બદ મસ્તી
જામે ભરે રહમત હૈ પૈમાના મોહમ્મદ કા, ભર ભર કે......

શમા રૂખે અહમદ કી ફિર ૨ કે બલાયેં લૂં
એ કાશ મેં બન જાઉં પરવાના મોહમ્મદ કા

કુછ કોંસરો જમ્જમ સે મતલબ હૈ ન હાદી સે
મખમૂર મોહબ્બત હૈં મસ્તાના મોહમ્મદ કા

FT 4266 { મેરે મૌલા મુશકિલ કુશા યા અલી — કસીદા
તેરે પ્યારે હસન મેરે પ્યારે હસન — ,, }

FT 4295 { આઓ આઓ મેરે પ્યારે મોહમ્મદ — નાત
યા નબી તુમસે લાગી નજરીયા — ,, }

FT 4335 { મસતાનામે સરકાર મદીના — નાત
વહ મુહમ્મદ હૈ હક્કા }

Miss Ascharyamoyee Dasi મિસ આશ્ચર્ય મોઈ દાસી

FT 4428 { હમ સર કો દરે અકદસ પે જાકે ઝુકા આયે — નાત
બસ ઇતના અરજ તુઝ સે એ દિલે નાશાદ કરતે હૈં — ,, }

આશ્ચર્યમયીના મધુર અવાજથી તો તમે પરિચિત છો. આ વખતે રેકોર્ડપર તેને બે નાત ગાતી સાંભળવાની તક ન ગુમાવશો.

એક બાજુઃ—

હમ સર કો દરે અકદસ પર જાકરકે ઝુકા આયે
તૌહીદ કે દરિયા મેં બસ ગોતા લગા આયે
અલ્લાહ કે દફતર મેં નામ અપના લિખા આયે

અબ ઇસકા રહા હૈ દિલ મેં મુતલિક ન મેરે ખટકા
મૈદાને કયામત મેં કયા હશ્ર મેરા હેાગા
હમ બિગડી હુવી અપની કિસ્મત કેા બના લાયે

એ શુબાહ મેરે ઊપર અલ્લાહ કી રહમત હૈ
કયૂં નાજ ન હેા મુઝકેા અચ્છી મેરી કિસમત હૈ
હમ જીતે હી ઉન્નત મેં ઘર અપના બના આયે

બીજી બાજુ:—

બસ ઇતની અરજ તુઝ સે એ દિલે નાશાદ કરતે હૈ
અભી ખામેાશ રહ હમ મુસ્તફા કેા યાદ કરતે હૈં
ખુદા ને જાહિદોં કે વાસતે જન્નત બનાઇ હૈ
ગુનાહગારેાં કે હક મેં આપ કયા ઇરશાદ કરતે હૈં
કભી તેા આયેંગે સરકાર આલી ખાનયે દિલ મૈં
યહી હૈ દેખના કિસ દિન યહ ઘર આબાદ કરતે હૈં
ન પૂછેા હિચકિયાં આતી હૈં કયૂં હિજ્ર પયમ્બર મેં
મેરે મેાલા મેરે સુલ્તાન આલી યાદ કરતે હૈં

FT 4296	કેાઇ દેખે ઇજ્જો શાને મદીના	નાત
	દિલ હૈ મામૂર વહદત કે નૂરસે	,,

Miss NARGIS **મિસ નરગિસ**

FT 4444	હમ તેા મરતે હૈ બાલમ ગેારે ર ગાલેાં પર	દાદરા
	નિંબવા ન છુએા મેારે સાજનવા	,,

એ નિર્વિવાદ છે કે મિસ મુન્નીની આ રેકાર્ડ ટૂંક સમયમાંજ ઘરેાઘર વાગતી સંભળાશે. “હમ તેા મરતે હૈ બાલમ ગેારે ગેારે ગાલેાં પર” આ ગાયન તમને એટલું બધું પસંદ પડશે કે તમે તેને વારેઘડિયે સાંભળશેા.

એક બાજુ:—

હમ તો મરતે હૈ બાલમ ગોરે ર ગાલોં પર
ઘુંઘરવાલે બાલોં પર પ્યારી આંખોં પર

ફુરકત મેં તેરી હરદમ ચલતે હૈ દિલ પર આરે
રહતે હૈં લબ પર નાલે ફિરતે હૈ મારે મારે,
હમ તો મરતે હૈં.........

અસીરે દામે મોહબ્બત કિયા તૂ ને
નિગાહે નાજ સે જખ્મી જિગર કિયા તૂ ને
હમારે પહલુસે દીલકો જુદા કીયા તૂ ને
શિકારે તેગે અદાસે યહ દિલ કીયા તૂ ને
નાજો અદા સે પ્યારે, દિલ કો લુભાયા તૂ ને
તેરે નજર સે બિસમિલ ફૈજી બનાયા તૂ ને
જુલ્મ કરતે હો જાલીમ, હુસ્ન કે મતવાલોં પર
જુલ્મ સહને વાલોં પર મરને વાલોં પર

બીજી બાજુ:—

નિંબવા ન છુવો મોરે સાજનવા
અભી તો હૈં યહ કચ્ચે
નહીં મતલબ કે...નિંબવા..........

અચ્છે ઈસા હો મરીજોં કા ખ્યાલ અચ્છા હૈ
હમ મરે જાતે હૈં તુમ કહતે હો હાલ અચ્છા હૈ
આંખેં દિખલાતે હો જોબન તો દિખાઓ સાહબ
વહ અલગ બાંધ કે રકખા હૈ જો માલ અચ્છા હૈ
હાઓં હટો અંગિયા ન ટટોલો
યહ કા કરત હો મુંહ સે તો બોલો
ઉઈ કાહે દબાઓ મોરા જોબનવા

RESHAM JAN — રેશમ જાન

FT 6364	સયાહકાર હૂં બખ્શવા કમલી વાલે	નાત
	સદ શુક્ર કેહ મેં ઉમ્મતે શાહે મદની હૂં	,,

તમારી પાસે ઘણી નાત રેકૉર્ડો હશે, પરંતુ તેમાં રેશમજાનની આ રેકૉર્ડનો ઉમેરો કરવાનું ન ચુકતા ! કારણ કે તમને તે તરત પસંદ પડે એવી એ રેકૉર્ડ છે.

એક બાજુઃ—

સયાહકાર હૂં બખ્શવા કમલી વાલે
મોહમ્મદ હકીકે ખુદા કમલી વાલે

ગરજતા હૈ બાદલ ચમકતી હૈ બિજલી
તૂ કમલી મેં મુઝ કો છુપા કમલી વાલે

ન પોશાક પહની ન ઓઢે દુશાલે
તૂ કમલી મેં શાદાં રહા કમલી વાલે

ઇબાદત કો કમ કર ફરિશ્તે હૈ કહતે
વરમ પાંવ પર ચઢ ગયા કમલી વાલે

ન ઇતની ઇબાદત કો હક ને કહા થા
તૂ મહવ ઇસ મેં એસા હુવા કમલી વાલે

બીજી બાજુઃ—

સદ શુક્ર કેહ મેં ઉમ્મતે શાહે મદની હૂં
મુફલિસ હૂં પર ઇમાન કી દૌલત સે ગની હૂં

જિસ દિન મુઝે હોજાયેગી રોજે કી જયારત
ઉસ દિન મેં યહ સમઝુંગા કિસમત કા ધની હૂં

જબ હશ્ર મેં હોગા ન કિસી કા કોઇ વાલી
અહમદ યહ પુકારેંગે મૈ ઉમ્મત કા ધની હૂં

ય દે દુરે દંદા મેં રોતા હૂં મૈં યારો
કહતા હૈ તસવ્વુર કેહ મૈ હીરે કી કની હૂં

Suratjan & Party **સુરતજાન અને પાર્ટી**

FT 4429 { નજરિયા સે હાયે મેરા મન હરલિનો — દાદરા
સંવરિયા માન લો મોરી બતિયાં — ,,

સુરત જાન અને પાર્ટીના સહકારથી ઉતારેલી આ રેકૉર્ડ, એટલી બધી સરસ છે કે એક વખત વાગતી સાંભળતાં તમને તે ગમીજ જશે.

એક બાજુઃ—

નજરિયાં સે હાયે મોરા મન હરલીનો

દર ૨ ફિરાયો પાગલ બનાકે
સારી જગત મેં બદનામ મોહે કીનો
નજરિયા સે હાયે...........

મોરી અટરિયા મેં બૈરના બસાયો
મોરા કરેજવા મેં આગ ધર દીનો
નજરિયા સે હાયે...........

સુધ બુધ બિસારિયો પાગલ બનાયો
મોરી જવાની બરબાદ કરદીનો
નજરિયા સે હાયે...........

બીજી બાજુઃ—

સંવરિયાં માન લો મોરી બતિયાં

બુંદિયા પડે છાઇ કારી બદરિયા
તોરી બિન મોરી સૂની સૈજરિયા
કટિ હૈં બિરહા કી કૈસે રતિયા.

પ્રેમ ડગરિયા મેં કલ ન પડત હૈ
રૈન અંધેરા હૈ જિયા ડરત હૈ
બલમો ધડકત હૈ મોરી છતિયા

સુન લો અરજ મોરી લાગૂં મૈં પય્યાં
કૌન નગર તુમ બસિયો જાકે સય્યાં
દયા સે ભેજદો કોઇ પતિયા

નૂર કહત હૈ નેહ લગાકે
કાહે બિસારયો પાગલ બનાકે
પહિરવા છોડ દો મોસે ધતિયા

SURATJAN **સુરત જાન**

FT 4268	સુન્દર રૂપ છબી ન્યારી મૈં વારી	નાત
	શામ સુંદર બન્સીવાલે	,,

Abdul Ghafoor Quawal **અબ્દુલ ગફૂર કવ્વાલ**

FT 4430	દિલને રૂસવા કિયા	કવ્વાલી
	સાકી કી ચશ્મે મસ્ત ને મસ્તાના કરદિયા	,,

કવાલીના શોખીનો માટે આ વખતે એક સુંદર ચીજ રજૂ કરતાં અમને આનંદ થાય છે. અબ્દુલ ગફુર કવ્વાલે આ રેકૉર્ડ પર બે ચીજ ગાઇ છે.

એક બાજુઃ—

દિલ ને રૂસવા કિયા દિલને રૂસવા કિયા

યાર કે ઇશ્ક કા પાસ એસા કિયા
રાજ હુસ્નો મોહબ્બત કા અફશા કિયા
દિલ ને..............

કિસ કી હરદમ રહા કરતી થી જુસ્તજુ

જાનતા થા ન કોઈ ભી અબ બારસૂ

દિલને રૂસ્વા કિયા...........

બોલે તેરી તરહ ઇશ્કમેં આદમી

એસા દેખા ન કહતે કિસી કો કભી

દિલ ને રૂસવા...........

કુછ સોચા ન સમઝા ભલા ઔર બુરા

ઉનકી ઉલફત કા એન સે હી ચરચા કિયા

દિલ ને...........

બીજી બાજુઃ—

સાકી કી ચશ્મે મસ્ત ને મસ્તાના કરદિયા

દીવાના કર દિયા મુઝે દીવાના કરદિયા

શીરીં પે મરમિટા કોઇ લૈલા પે દેકે જાન

આલમ મેં હુસ્નો ઇશ્ક કા અફસાના કરદિયા

ઇસ તરહ દિલ કો લે ગયા કોઇ લૂટ કર

મુદ્દત કા ઘર બસા હુવા વીરાના કરદિયા

ગુલશન મેં એક ગુલકી જુદાઈ ને હાયે ર

વહશી કો આજ બુલબુલે દીવાના કરદિયા

FT 4300	ધીરજ ધરો બાલમ છોડો ચતુરિયાં	ઇશકીયા
	સારી ઉમરીયાં ગવાઇ સજન	નાતીયા
FT 4269	જાઊં મંય તુમપર નીસાર મદીનેવાલે	નાત
	જો રૂતબા નબીકા જાને	,,

Abdur-Razzaq Quawal અબ્દુરજ્જાક કવ્વાલ

FT 4431 { સબ સે નિરાલી તોરી શાન મદીને વાલે — નાત
પ્યારે અહમદ કી બૂ હર કલી મેં — ,,

નાત જ્યારે તેના મૂળ રાગમાં ગાવામાં આવે ત્યારે અનોખું આકર્ષણ જમાવી શકે છે. અબ્દુર રઝાક કવ્વાલ પોતાના લોકપ્રિય પદ્ધતિએ આ રેકોર્ડ પર બે નાત ગાઈ સંભળાય છે.

એક બાજુ:—

સબ સે નિરાલી તોરી શાન મદીને વાલે
હુવે હૈં યૂં તો લાખ અમ્બિયાયે દીન ખલકત મેં
હુવે હુઇ તૌકીર સબ કી કુછ ન કુછ બાગે રિસાલત મેં
ગુજારી અપની ર જિંદગી સબ ને ઇબાદત મેં
કહા અલ્લાહ ને મહબૂબ કિસકો જોશે ઉલફત મેં
સબ સે નિરાલી.. ......
મિટાઈ યાદે ખાલિક મેં સભોં ને અપની હસતી કો
ઇબાદત કી મોહબ્બત મેં ન સમઝા તંદરૂસ્તી કો
યહ માના હમ ને ક્યમ સબ ને રક્ખા હક પરસ્તી કો
ગુનીમત કિસ ને સમઝા ઇસ જહાં મેં તંગદસ્તી કો
સબ સે નિરાલી.........
પડેગી નફસી ર રોજે મહશર સબ કો એ હમદમ
કહેંગે ઉમ્મતી યા ઉમ્મતી ઉસ દમ શહે આલમ
નજર આયેંગે જિતને બશર સબ દીદયે પુરનમ
સદા હોગી ખલીલ જાર મેરે લબ પે યહ હરદમ
સબ સે નિરાલી.........

બીજી બાજુઃ—

પ્યારે અહમદ કી બૂ હર કલી મેં
ચહક રહી થી જો બુલબુલ તો કુમરિયાં ખુશકામ
પપીહા કોયલે દેતી હૈ બાગબાં કો પયામ
બયાન ઝુમ કે કરતી હૈ શાખ હાલે તમામ
સબા ભી નાજ સે ઇઠલાકે કહ રહી હૈ મુદામ
પ્યારે અહમદ.........

જો પૂછા મૈ ને ગુલચીં સે યહ માજરા કયા હૈ
તો હંસ કે કહને લગા આજ મૈ ને દેખા હૈ
રવિશ ર સે સદા બાગ મેં યહ પૈદા હૈ
જો ગુલ ચટકતા હૈ ગુલશન મેં આજ કહતા હૈ
પ્યારે અહમદ કી.........

ફલક પે શમ્સ યહ તારે હોં યા કુમર જો કુછ
અયાં હૈ દેખ લો આંખોં સે બહર બર જો કુછ
ખિલે હૈ રંગ જહાં મેં યહ ગુલ વ શજર જો કુછ
ઉન્હીં કા સદકા હૈ ગવ્વાસ મુખ્તસિર જો કુછ
પ્યારે અહમદ.........

FT 4345	અલ્લાહ દરે અહમદે મુખતાર	નાત
	ખાસ મહબુબે ખુદા	,,

Abdus–Sattar Quawal **અબ્દુસ્સત્તાર કવ્વાલ**

FT 4432	વહ કાલી કાલી છાઈ ઘટા સાવન કી	દાદરા
	સખી છાઈ ઘટા ફિર સાવન કી	,,

આ રેકોર્ડ પર ગાવામાં આવેલા બંને ગાયનો એટલા બધા સુંદર છે કે તમે તેને વારેઘડિયે સાંભળશો. એટલુંજ નહિ પણ તમે પોતે તેને ગાવા તત્પર થશો.

એક બાજુઃ—

વહ કાલી કાલી ઘટા છાઇ સાવન કી
બિજરી ચમકે મેંહ બરસે તોરે મિલન કો જિયરા તરસે
આજા પ્રીતમ પ્યારે આઇ મિલન કી બારી
વહ કાલી...........
કોયલ કૂકૂ બોલ બોલ કે પ્યારી નાચ રહી હૈ ડારી ડારી
રૂત બદલી હૈ કલિયાં ચટકી ફુલ રહી ફુલવારી
વહ કાલી...........
રંગ ઉમંડ હૈ આજ ચમન મેં સખી સહેલી મૌજ મગન મેં
મસ્તી લહરાવે હૈ મન મેં આઓ સનમ મેં વારી
વહ કાલી...........

બીજી બાજુઃ—

સખી છાઈ ઘટા ફિર સાવન કી
બહાર આઈ હૈ ફિર બાગ ધાની હૈ
હરઇક કે હાથ મેં ઇક જામ અરગબાની હૈ
ફલક પે અબ્ર હૈ બિજલી કી પાસબાની હૈ
મગર યહાં તો કલેજે કા ખૂન પાંની હૈ
સખી છાઇ...........
પિયા પિયા કી પપીહા ન રટ લગાઈ હૈ
પિયા કો ઢૂંઢને બાદે બહાર આઇ હૈ

પિયા કી દીદ કો નરગિસ ને આંખ ઉઠાઈ
પિયા કી યાદ બઢાને ઘટા ભી છાઇ હૈ
સખી છાઈ..........

FT 4306 { લો ખબર જલ્દ શાહે મદીના — નાત
મેરે પ્યારે નબીજી મૈ નીસાર — ,,

Din Mohd. Quawal (Jallundur)

દીન મોહમ્મદ કવ્વાલ (જાલંદર)

FT 4445 { શાહે અરબ કી ઇક તિરછી નજરિયા — નાત કવ્વાલી
સલ્લે અલા નબઇના સલ્લે અલા મોહમ્મદ — ,, ,,

જાલંધરના દિન મોહમ્મદ કવ્વાલ આ રેકોર્ડ પર એ નાત કવ્વાલી ગાઈ સંભળાવે છે. અમને ખાત્રી છે કે ટુંક સમયમાંજ આ રેકોર્ડ લોકપ્રિય નીવડશે.

એક બાજુ:—

અન્વિયા દેખ કે વહ હુસ્નો જમાલે મદની
સબ કહેંગે કેહ અજબ શાન હૈ અલ્લાહ ગની
તેરા હમસર ન કોઇ ગુલ હૈ ન સરવો ચમની
આજ ઉશ્શાક કી બિગડી હુવી તકદીર બની

સલ્લે અલા નબઇના સલ્લે અલા મોહમ્મદ
સલ્લે અલા સફઇના સલ્લે અલા મોહમ્મદ

અહલે નજર કો હો નવીદ નુરે ખુદા કો દેખ લે
અહલે વફા કો દો પયામ શાને ખુદા કો દેખ લે

દેખને વાલે શૌક સે ખૈરૂલ્વરા કો દેખ લે
બદરૂલ્દજા કો દેખ લે સદરૂલ્અલા કો દેખ લે

સલ્લે અલા નબઇના સલ્લે અલા મોહમ્મદ
સલ્લે અલા શફઇના સલ્લે અલા મોહમ્મદ

ચશ્મે કલીમ સે કહા દાવતે હુસ્નો નુર હૈ
મક્કે કી આજ હર ગલી ઇજ્જતે કા હૈ તૂર હૈ
દેખ લે અહલે દિલ અગર દેખને કા શઊર હૈ
બહરે જ્યારત નબી પાસે અદબ જરૂર હૈ

સલ્લે અલા નબઇના સલ્લે અલા મોહમ્મદ
સલ્લે અલા શફઇના સલ્લે અલા મોહમ્મદ

બીજી બાજુઃ—

શાહે અરબ ઇક તિરછી નજરિયા

ઉમ્મત પે ચશ્મે લુત્ફ રસૂલે ઇનામ હૈ
ઇક ઇક નિગાહ રહમતે હક કા પયામ હૈ
જીસપર પડી વહી ઉસે સરશાર કર ગઇ
હર આંખ ઉનકી બાદયે વહદત કા જામ હૈ

કોરસ— શાહે અરબ ઇક તિરછી નજરિયા

કિસ દરજા ફૈજ બખ્શ હૈ આંખેં હુજુર કી
શમ્સો કુમર મેં ભી હૈ જીયા ઇન કે નૂર કી
બેશક યહી હૈ મજહર અન્વાર કિબરિયા
ઇન હી સે ઇબતદા હુવી હક કે જહૂર કી

કોરસ— શાહે અરબ ઇક તિરછી નજરિયા

કબ તક ગમે ફિરાક મેં નાજિશ રહે તબાહ
લિલ્લાહ ઇસ પે કીજીયે શફકત કી ઇક નિગાહ

લીજીયે મરીજે હિજ્ર કો અપની પનાહ મેં
ઇસકા યહી ઇલાજ હૈ એ શાહે દીં પનાહ

કોરસ— શાહે અરબ ઇક તિરછી નજરિયા

Ghulam Nabi & Party **ગુલામ નબી અને પાર્ટી**

FT 4433 { દરૂદો સલામ તુમ પે શાહે ઇનામ — નાત
ગૈસુવોં વાલે આજા રબ કે દુલારે આજા }

આ રેકોર્ડ પર ગુલામ નબી કવ્વાલ પોતાના મધુર અવાજે બે નાત ગાઇ સંભળાવે છે. બંને નાત તમને પસંદ પડે એવી છે.

એક બાજુ:—

દરૂદો સલામ તુમ પર શાહે ઇનામ
મકકી મદની સરવે ચમની સંવારો મેરા ભી તો કામ
કિસ સે કહૂં અપના હાલે જબૂ
તુમ હી બતાઓ કયા મેં કરૂં
નાલે કરના આહેં ભરના યહી હૈ કામ સુબહ શામ
હાયે સિતમ આયા હોંટોં પે દમ
ચશ્મે કરમ હો એ બહરે કરમ
દિલ હૈ મહજૂન તિશ્ના લબ હૂં પિલાદો કૈફ પરવર જામ
શામો સહર ઔર આઠોં પહર
આપકી જાનિબ હૈ યહ નજર
હાલત દેખો આઓ મિટાદો હસરતે તમામ

બીજી બાજુ:—

ગૈસુવોં વાલે આ જા રબ કે દુલારે આજા
બેકસ કે દાતા આજા ગમ કે સહારે આજા

બીચ ભંવર મેં મેારી આન ફંસી હૈ નય્યા
આજા ખવઇયા મોહે દેને સહારે આજા

હિમ્મત વાલા તૂ હૈ રહમત વાલા તૂ હૈ
ઘર કા ઉંજાલા મેરે અંશ કે તારે આજા

હોશેા ખિરદ સે અપને કામ લે કોઈ કબ તક
રંજ મેં કોઇ કબ તક તુઝકો પુકારે આજા

FT 4271	આવેા નબીજી પાર લગાદેા	નાત
	એક રેાજ અપના જલ્વએ રૂહાની દીખાએા	,,

Bhai Gam & Party **ભાઈ ગામ અને પાર્ટી**

FT 4447	દામન મેં છુપાલેા મુઝે દામન મેં છુપાલેા	નાતિયા
	રંગે સાબિર મુસ્તફા કા રંગ હૈ	કસીદા

સારી રેકૅાર્ડો વારેઘડિયે બહાર પડતી નથી. તેમાંય દરેક વર્ગને પસંદ પડે એવી સફળ રેકૅાર્ડો જવલ્લેજ બહાર પડે છે. આ રેકૅાર્ડ વિષે અમે એટલુંજ જણાવીએ છીએ કે તમે તેને એક વખત વાગતી સાંભળેા.

એક બાજુ:—

કેારસ, દામન મેં છુપાલેા મુઝે દામન મેં છુપાલેા
પરદા મેરે એબેાં કા ન ખુલ જાયે મેાહમ્મદ

વાસ્તા દેતા હૂં યારબ તુઝ કેા મૈ ઇન ચાર કા
ફાતમા હસનેનેા મેાલા હૈદરે કરારકા

કેારસ, દામન મેં છુપાલેા........

મેરે મેાલા કુલ હેા અલ્લાહેા અહદ કે વાસતે
ઇસિમ આજમ યાની અલ્લાહુસ્સમદ કે વાસતે

અપની માં કે બાપ કે ભાઇ કે જદ કે વાસતે
યા હુસેન હબને અલી પહુંચેા મદદ કે વાસતે
કેારસ, દામન મેં છુપાલેા.........

મેરે એબેાં પર ભી પરદા ડાલના મહશર કે દિન
આપ કા શેવા હૈ હર આસી કીં પરદા પેાશિયાં
કેારસ, દામન મેં છુપાલેા.........

બીજી બાજુ:—

પી પી કે ભયે વહદત લાખેાં હુવે મતવાલે
કાલયર મેં જબ ખુલા હૈ મખદૂમે કા મૈખાના

રંગે સાબિર મુસ્તફા કા રંગ હૈ
ગૈાર સે દેખે ખુદા કા રંગ હૈ

ઇક નજર સે સારી દુનિયા રંગ દી
ચશ્મે સાબિર મેં બલા કા રંગ હૈ

સર કલમ સરમદ કે તન સે હેાગયા
ચઢ ગયા કયા લા ઇલાહ કા રંગ હૈ

દૂર હૂં ઇસા જો મૈં સરકાર સે
ઇસ મેં કુછ મેરી ખતા કા રંગ હૈ

Bhai Gum — **ભાઈ ગામ**

FT 4355	તેરે મૈં ખ્વાર સાકી જીગર	ગઝલ
	મેસા દર્દ દિલ દર્દવાલા સુનેગા	,,

Hashmatullah & Party — **હશમતુલ્લાહ અને પાર્ટી**

FT 4434	બૈરન ભયેા જોબન ગુઇયાં	કજરી સાવન
	રેાવત ૨ બરસન ગૈલ બીત મેારે બલમેા	,, ,,

હશમતુલ્લાહ ખાનની ઘણી રેકૅાર્ડો તમારા આલ્બમમાં હશે, તેમાં આ નવી રેકૅાર્ડનેા સમાવેશ કરવા ન ચૂકતા !

એક બાજુ:—

બૈરન ભયેા જોબન ગુઇયાં

સાવન માસ સુહાવન સજની સબ સખિયા મિલ કરે સિંગાર
મૈં તેા આભાગિન ભઈ જન્મ કી ગયે બલમ તજ કે ઘર બાર

કરે પાપી પપીહા પિયૂ ર પુકાર, રહ રહ જિયરા જરત હમાર
કા જાની કબ રામ મિલી હૈ કેહ દિન મોર સજન ગુઇયાં
બદરા રિમ ઝિમ બરસ બરસ કે જિયરા મોરા જરાવત હૈ
આમ કી ડારી કારી કોયલિયા રહ ર કૂક સુનાવત હૈ
કહીં મોર ભી શોર મચાવત, મોરી બિરહ અગન ધદકાવત હૈ
સબ મિલ કે મોરા જિયા જરાવે ચૈન નહીં ઇક છિન ગુઇયાં
એ કાગા તોરી પય્યાં લાગૂં બતા બલમ કબ અઇ હૈં મોર
કબ તક સાથ અસાંત કે રહ કર પાપી જિયરા જરહિયેં
ખા મોર
કહ દિન આસ બુઝહિયે મોર સૂતલ ભાગ જગહિયેં મોર
આગ લગે ઓ લમ્ભના પર કે જૂને ધૈલ લગન ગુઇયાં

બીજી બાજુઃ—

રોવત રોવત બરસન ગૈલ બીત મોરે બલમો
કૈાન સઇયતા લાગલ તોસે પીત મોરે બલમો
સાવન રૈન અંધેરી સખિયા સૂની સેજ ન ભાવે રે
પાપી પપીહા પિયૂ ર બોલે બોતલ અગન સુલગાવે રે
રિમ ઝિમ રિમ ઝિમ પાની બરસે કોયલ કૂક સુનાવે રે
એસે સમ્ય મેં પિયો નિરમોહી જિયો મોર કલપાવે રે
તરઇ ગિન કરૂ રૈન કટે પ્રતીત મોરે બલમો
અન જલ સબ બૃથા હો સનલા શામ સુરારી તોહરે બિન
વ્યાપે અગન કરે જોર જોબન હો સબ લાચારી તોહરે બિન
કરકસ બોલી બોલેલે નૈને કે નર નારી તોહરે બિન
તોહરે દાસી કે હો રાજા જગ મેં ખ્વારી તોહરે બિન
હમ રોવેં સબ મિલ જુલ ગાવેં ગીત મોરે બલમો
અગન બિરહ કી લૈા સે જિયો મેં પડલ ફફોલા એ સાજન
કેહ કારણ તૂ તરાબ અલી સે રૂઠિયો બોલા એ સાજન
ખોટ કપટ કે તાલા હાલી જયૂ સે ખોલા એ સાજન
ઇસ નિરમોહી માનશ તન નહીં કતહૂં ભૂલા એ સાજન

Iqbal Hussain **ઇકબાલ હુસેન**

FT 4446 { માલીકે જન્નત કૌન મુહમ્મદ — નાત
ઇલાહી મુઝકો દિખા દે ફ્જા મદીને કી — ,,

ઇકબાલ હુસેનની આ રેકોર્ડ ખરેખર વખાણવાલાયક એક ચીજ છે. નાત રેકોર્ડોના શોખીનો તો આ રેકોર્ડને અવશ્ય ખરિદશે. સારી રેકોર્ડો માટે બીજું જણાવવાનું હોય ?

એક બાજુ:—

માલિક જન્નત કૌન (કોરસ) મોહમ્મદ સલ્લે અલ્લાહો
અલહે વસલ્લમ
બાઇસે ખલકત કૌન ,, ,, ,, ,,
કૌન હબીબે રબ્બે ઉલા હૈ, અર્શ કે ઉપર કૌન ગયા હૈ
આયે રહમત કૌન બના હૈ
કિસકે લિયે લૌલાક લભા હૈ કાન સરાપા નૂર ખુદા હૈ,
કૌન શફીહ રોજે જના હૈ
શમયે હિદાયત કૌન (કોરસ) મોહમ્મદ સલ્લે અલ્લાહો
અલહે વસલ્લમ
કિસને કિયા અદના કો આલા
કિસને કિયા હરબોલ કો બાલા
કિસને હમેં જિલ્લત સે નિકાલા
ભર કે દિયા વહદત કા પ્યાલા
જુલ્મત કુફ્ર કો કિસને ટાલા
કિસને કિયા આલમ મેં ઉજાલા
શાફ્યે ઉમ્મત કૌન (કોરસ) મોહમ્મદ સલ્લે અલ્લાહો
અલહે વસલ્લમ
કૌન શફી આસી ઉમ્મત કા કૌન હૈ સરચશ્મા વહદત કા
કૌન હૈ બારસ હર બરકત કા
વારિસ કુદરત કી દૌલત કા, કૌન વસીલા હૈ જન્નત કા,
કૌન ખજાના હૈ રહમત કા
દીન કી દૌલત કૌન (કોરસ) મોહમ્મદ સલ્લે અલ્લાહે વસાલ્લમ

બીજી બાજુ:—

લગન લગી હૈ જો સુબહો સા મદીને કી
જવાં પે જારી હૈ હરદમ સના મદીને કી
જમી અજીબ હૈ કુછ દિલરૂબા મદીને કી
પસંદ હૈ મુઝે આબોહવા મદીને કી
ઇલાહી મુઝકો દિખાદે ફઝા મદીને કી
મિલા જો ઉસકો વહ રિફઅત ન અર્શ ને પાઇ
યહ અર્જ વહ હૈં જો હૂરેાં કો ભી પસંદ આઇ
ફેરિશ્તે ક્યૂં ન હો ફિર દિલસે ઉસકે શૈદાઇ
યહ વહ દયાર હૈ જિસકે હૈ સબ તમન્નાઈ
કેહ સરજમીન હૈ જન્નત નુમા મદીને કી
હબીબે હક કા મદીના હૈ બસકા રશ્કે જિનાં
જહાં કહીં હો ઉસીકા હો તજકરા હો બયાં
લગી રહે યહી ધુન જબ તલક હૈ જિસ્મ મેં જાં
મદીના હાયે મદીના યહી હો વિર્દે જબાં
કેહ યાદ તાજા રહે એ દિલા મદીને કી

Khurshid Khan — ખુરશિદ ખાં

FT 4435 { કર સોચ સજન ઘર જાના રે મનવા — ભજન
{ પ્રભુ સે જો પ્રીત લગાયે વહ અંત સબ્ય સુખ પાયે — ,

તમે તમરા કુંટુંબી જનોને વીના સંકોચે સંભળાવી શકો એવી આખીં ઉત્તમ રેકોર્ડ છે, ખુરશીદખાં એ પોતાની લૌકપ્રિય હલકે આ રેકોર્ડ પર બે ભજન ગાયા છે.

એક બાજુ:—

કર સોચ સજન ઘર જાના રે મનવા
મથુરાનગર ઔર કાબા વ કાશી ક્યૂં ફિરતા હૈ બૌરાના
કન કન મેં વહ જલવા નુમા હૈ, વાકા ભેદ ન જાના
કર સોચ સજન.........
રામ કોઉ રહમાન કહત હૈ ઔર કોઉ જાના

હૈ અવિનાશી ઘટ ર બોલી ભજ લે રે દીવાના

કર સોંચ સજન ....

ભાઇ બહન કોઇ કામ ન આવે ઔર ન માલ ખજાના

સબ હૈ જીતે જી કી સાથી ઝુટા સારા જમાના

કર સોંચ સજન

બીજી બાજુઃ—

પ્રભુ સે જો પ્રીત લગાયે વહ અંત સમ્ય સુખ પાયે

ભેસ ફકીરી કઠિન હૈ સાધો કિતના કષ્ટ ઉઠાયેગા

રૂપ અનેક વહ ધારન કરકે ખુબ તુઝે તડપાયેગા

પર ધ્યાન ઉસી કા રખના માલિક કા માલા જપના

જો રાહ મેં ઉસકે જાયે વૈકુંઠ મેં વહ ઘર પાયે

પ્રભુ સે જો પ્રીત......

અંગ બભૂત ગલે મૃગછાલા દર દર ધૂની રમાવત હૈ

પટ ખોલ જરા મન મંદિર કે વહ પાસ હી તેરે બિરાજત હૈ

ઉઠ જાગ અરે દીવાના અબ યહ છોડ ધૂની રમાના

હૃદય મેં વહ સમાયે ફિર ક્યૂં તૂ બન બન જાયે

પ્રભુ સે જો પ્રીત.........

FT 4273	હર જા હૈ તેરા મસ્કન	ગઝલ
	હું મૈ ઉમ્મત પુરખતા	નાત
FT 4343	બર્ક તેરે હૂસન આલમ તાબ મેં	ગઝલ
	જાઉં તોહારી મૈ બલહારી	”

Mastan Quawal **મસ્તાન કવ્વાલ**

FT 4436	બિરહાકી લગી મેં ચૈન કહાં	નાત
	કુરઆન પઢાયા હમેં ઉમ્મી	”

મસ્તાન કવાલ આ વખતે તમને રેકોર્ડ પર બે નાત સાંભળવાનું આમંત્રણ આપે છે. બંને નાત ઘણુંજ સરસ છે, આ રેકોર્ડ વાગતી સાંભળવાની તક ન ગુમાવશો.

બિરહાકી આગ લગી મેં ચૈન કહાં હૃદય કી અગનિયા ફુંકત હૈ
ઇસ પ્રીત કી રીત કો કા કહિયે કોઊ સોવત હૈ કોઊ રોવત હૈ
તુમ અર્શ બરીં પે બરાજત હો છુપ ૨ કે ઝલક દિખલાવત હો
કોઊ જાયે તો જાયે કૈસે વહાં યહાં જાન તો રસતા ભુલાવત હૈ
એ જ્ઞાન ધની જરા તો ચિંતા કર ધતકાર ન દે ઇકિ જોગી કો
જો ઔર કા જી કલપાવત હૈ વહ જગ મેં કહાં કલ પાવત હૈ

બીજી બાજુઃ—
કુરઆન પઢાયા હમેં ઉમ્મી લકબી ને નબિયોં કે નબી ને
રહમત કા ખજાના દિયા રહમત કે ધની ને મકકી મદની ને
દુનિયા ચલી જાતી હૈ સૂયે કાબયે અતહર, યહ ફરજ હૈ ઉસપર
લેકિન મુઝે ખીંચા હૈ મદીને કી ગલી ને, જાતા હૂં મદીને
આભાલ બુરે હાલ બુરા હમ ભી બુરે થે, દોજખ કો ચલે થે
લેકિન મુઝે જાને ન દિયા એક અરબી ને, ઉમ્મી લકબી ને
મસ્ત ઔરો સે ક્યા પૂછતે હો રમ્જે તરીકત, કાશી હૈ શરીયત
ફરમાદિયા કુરઆન મેં ખુદ રબ્બે ગની ને વાજોં મેં નબી ને

Moju Quawal & Party મોજુ કવ્વાલ અને પાર્ટી

FT 4437 { ગમે હિજ્ર કી આગ હૈ સીને મેં — નાત
જોગન ખડી હૈ દવારે — „

મોજૂ કવાલ અને પાર્ટિ આ વખતે રેકોર્ડ પર એ નાત ગાઈ સંભળાવે છે. આ રેકોર્ડ ને એક વખત વાગતી સાંભળતાં તરત તમે તેને ખરિદવા તત્પર થશો.

એક બાજુઃ—

ગમે હિજ્ર કી આગ હૈ સીને મેં
મેરે મૌલા બુલાલો મદીને મેં
બુલબુલ ન તસદુક હો ક્યૂંકર
ફૂલોં કી મહક હૈ પસીને મેં
ગમે હિજ્ર કી આગ.. ......

તસ્વીરે અલમ સૂરત હૈ મેરી, અબતર યહ બહુત હાલત હૈ મેરી
નહીં લુત્ફ હૈ કોઇ જીને મેં
ગમે હિજ્ર કી આગ.........
કભી જનિએ સહરા જાતા હૂં, કભી બૈઠકે અશ્ક બહાતા હૂં
મેરા હાલ નહીં હૈ કરીને મેં
ગમે હિજ્ર કી આગ.........
યહી નુર કી અર્જ હૈ સુનિયે જરા, મહબુએ ખુદા શહ હર દોસરા
દિલ જાર હૈ ગમ કે સફીને મેં

બીજી બાજુ:—

ઉઠતે હૈ સોજે ગમ સે સીને મેં અબ શરારે
ચલતે હૈ મેરે દિલ પર રંજો અલમ કે આરે
બેકસ કે તુમ હો હામી બેજર કે હો સહારા
સુન લો યહ અર્જ મેરી એ આમોં કે પ્યારે
જોગન ખડી હૈ દવારે મૌલા મદીને વાલે
બરબાદ કર રહી હૈ કિસમત કી ના રસાઇ
હૂં નામુરાદ દર પર ફરિયાદ લેકે આઈ
કરતી હૂં અસ્તાને અકદસ પે જિબહસાઈ
સુનલો મેરી દોહાઇ સુનલો મેરી દુહાઇ
જોગન ખડી હૈ દવારે.........
કિસ સે બયાં કરૂં મૈ સોજે ગમે નિહાની
કિસ કો સુનાઉં જાકર દુખ દરદ કી કહાની
બહતા હૈ ખૂન દિલ કા આંખોં સે બન કે પાની
હાલત હૈ મેરી અબતર આકા હો મેહરબાની
જોગન ખડી હૈ............

FT 4305	મેરે હાલપે ઉસકો આયે તરસ	ગઝલ
	મુસ્તાક શહાદત ને ગરદન જો કટાદી હૈ	,,

MOJU QUAWAL — **મોજુ કવ્વાલ**

FT 4275	સુલતાને જમન મુમતાજે	નાહા
	નુરે ચશ્મ અલી હાયે	,,

Mohd. Suleman **મોહમ્મદ સુલેમાન**

FT 4438 { છાઇ ઘટા ઘંગોર — દાદરા
મોહે માર ગયો નૈનોં કા ભાલા — ”

“ છાઇ ઘટા ઘનઘોર ” ટપટપ બુંદિયા બરસન લગી...તથા મોહે માર-ગયો નયનોકા ભાલા ” દાદરા રાગના આ બંને ગાયનો અત્રે આપેલા છે તે વાંચી જુવો ને પછી રેકોર્ડ સાંભળો. તમે તેને અવશ્ય ખરિદશો.

એક બાજુઃ—

હાં પિયા છાઇ છટા ઘંગોર
ટપ બુંદિયા બરસન લાગી, પ્રેમ લહર મન મેં લાગી
મોર કરત હૈ ઠઠોર હાં પિયા
રૈન અન્ધેરી કજરી જૈસી હક ઉઠત હૈ મન મેં અસી
જયા ડરાવે ચોર હાં પિયા
અંજુમ કૈસે રંગ મચાવે, તુમ બિન મોકો કુછ ન સુહાવે
નાહીં બિપત કા હૈ ઓર, હાં પિયાં

બીજી બાજુ;—

મોહે માર ગયો નૈનોં કા ભાલા
નજર તેરી એસી હી નાવિક અસર કેહ ન બચના થા મુઝકો ન ઇસ સે બચા
જો જીગર સે લડી તો જીગર મેં અડી જો જીગર મેં અડી તો યહ બોલ ઉઠા
મોહે માર ગયો નૈનોં કા ભાલા
અરે કૈસી હજીં યહ બતા તો સહી તુઝે કિસને કિયા હૈ અસીરે અલમ
જો યહ પુછા તો ઉસને સુનાયા મુઝે યહ સદાયે અલમ યહી નાલયે ગમ
મોહે માર......
તેરી આંખ તો દિલ મેં સમા હી ગઇ તેરા જીગર મેં ઉતર હી ગયા
ન કરાર રહા ન સકુન રહા દિલે જાર હૈ ઔર યહ ગમ કી સદા
મોહે માર ગયો......

રા....મા....ય....ણ

Set No. 600

એફ ટી ૪૪૫૧ થી ૪૪૬૨ FT 4451 to 4462

પંડિત બ્રજભૂષણ અને મિસ મુન્ની

કથા રામાયણ ભાગ ૧ થી ૨૪

ભાગ	૧	રામભજન	ભાગ ૨	અહલ્યા ઉદ્ધાર	FT	4451
,,	૩	જનકવાટિકા	,, ૪	ધનુષ્ય યજ્ઞ	FT	4452
,,	૫	રામવિવાહ	,, ૬	દશરથ પ્રતિજ્ઞા	FT	4453
,,	૭	સિતાની પતિભકિત	,, ૮	લક્ષ્મણની ભ્રા. ભ.	FT	4454
,,	૯	રામ અને કેવટ	,, ૧૦	ચિત્રકુટ	FT	4455
,,	૧૧	સીતા અને અનસુયા	,, ૧૨	પંચવટી	FT	4456
,,	૧૩	મારીચ વધ	,, ૧૪	સીતાહરણ	FT	4457
,,	૧૫	ભીલડીના બોર	,, ૧૬	રામ સુગ્રીવ	FT	4458
,,	૧૭	અશોક વાટિકા	,, ૧૮	લંકાદહન	FT	4459
,,	૧૯	લંકા ચઢાઇ	,, ૨૦	લક્ષ્મણ મૂર્છા	FT	4460
,,	૨૧	કુંભકર્ણ વધ	,, ૨૨	સતી સુલોચના	FT	4461
,,	૨૩	લંકા વિજય	,, ૨૪	રાજતિલક	FT	4462

ભાવીક હિન્દી કુટુંબો માટે આ વખતે આ ખજાનો રજૂ કરતાં અમને અતિ આનંદ થાય છે. કારણ કે બાર રેકોર્ડોના આ સેટ ટૂંક સમયમાંજ ઘરોઘરનો જાણીતો થઇ પડશે. આ રેકૉર્ડોપર ચોવીસ ભાગમાં રામાયણના બધા પ્રસંગો એટલી બધી સફળતાથી ઉતાર્યા છે કે તે સાંભળતાં તમે છક થઇ જશો. આ રેકૉર્ડો સાંભળતાં એવું પ્રતિત થાય છે કે જાણે કોઇ વિદ્વાન કથાનો રસપ્રવાહ વહેવડાવી રહયા છે. વળી પંડિત વ્રજભૂષણ અને મુન્નીના સહકારથી આ રેકૉર્ડો તૈયાર કરવામાં આવી છે.

ઇશ્વરભકિત

FT 4448 to FT 4450 — ઇશ્વરભકિત, સેટ નં. ૫૯૯

Akhtari Bai Ghazipur — અખ્તરી બાઈ ગાજીપુર

FT 4384 { રૂઠે બલમા હમારે ગુઇયાં રે — નાચ
કિસ ને ચિલમન સે મારા નજારા મુઝે — ”

Miss Khurshid Jan — મિસ ખુરશીદ જાન

FT 4385 { કલી મુરઝાઈ શબનમ ઉડ ચલી ફુલોં કે દામન સે — ગઝલ
મહશર મેં મૈને અર્જ કિયા ઇસિ અદમ કે સાથ — ”

Miss Shahla — મિસ શહલા

FT 4386 { મેરે જોબનવા પે હો છાયે રસિયા — નાચ
શહલા આઈ હૈ કલકત્તે સે ગંડેરી લેલો — ”

Abbasuddin Ahmed — અબ્બાસુદ્દીન અહમદ

FT 4387 { જો મોહે કિનઆં સે ભી હૈ બઢકર — નાત
અલ્લાહ ભી હૈ ખુદ શેફ્તા રૂયે મોહમ્મદ — ”

Abdul Latif — અબ્દુલ લતીફ

FT 4388 { રંગ દો હમારી ચુન્દરિયા બલ બલ જાઉં — નાત
મોહમ્મદ સે લાગ રહી મોરી નજરિયા — ”

Banka Quawal — બાંકા કવ્વાલ

FT 4389 { મેરે દાતા ઝોલી ભરદે મૈ ભિકારન હું — નાત
યા મોહમ્મદ કોરસ વાલે તુમપર મૈ કુરબાન — ”

Hassan Quawal — હસન કવ્વાલ

FT 4390 { હરઇક સૂ મુજદે બહમ રહે હૈ — નાત
લુત્ફ ઉરમેં ખ્વાજા કે યાર હૈં — ”

Khalil Ahmed Quawal — ખલીલ અહમદ કવ્વાલ

FT 4391 { નચ્યાં ન હુએ હમારી હો ખ્વાજા પિયા અજમેરી — કસિદા
છબ દિખલાકે મોરા જિયા લુભાજા — નાત

Master Labhu — માસ્ટર લભુ

FT 4392 { એક ટેસ જિયર મેં હોતી હૈ — ગઝલ
ઇશ્ક કહતે આયે હૈ શાયદ ઇસી ખંજર કે નામ — ”

Pir Mohd. Quawal **પીર મોહમ્મદ કવ્વાલ**

FT 4393 { જાલિમ ને નીચા નૈનોં સે તીર મારા — ગઝલ
પ્યારી લૈલા મેરી પ્યારી લૈલા — ”

Sanaullah Quawal **સનાઉલ્લાહ કવ્વાલ**

FT 4394 { હો કરમ કી નજરિયા સય્યદના — નાત
તુમ બિન કાલી કમલી વાલે

Wali Mohd. & Party **વલી મોહમ્મદ અને પાર્ટી**

FT 4395 { ઈસ્લામ કા ગહના કરદે તૂ તય્યાર રે—ભાગ ૧ નાત કજરી
” ” ” ” —ભાગ ૨ ” ”

Twin Dramatic Party **ટવીન ડ્રામેટિક પાર્ટી**

FT 4396 { બાપ કી તલાશ-ભાગ ૧ — મજાકિયા
” ” -ભાગ ૨

FT 4410 to FT 4412 { ખૂદ પરસ્ત—નાટક — ”
ભાગ ૧ થી ૬

Miss Rajjo Bai **મિસ રજ્જો બાઈ**

FT 4404 { ગજરા તોડ ડાલા સયયાં — દાદરા
કૈસે જોબન પે આઇ બહાર — ”

Miss Pushpa Sharma **મિસ પુશપા શર્મા**

FT 4405 { ગહરી હૈ પ્રેમ કી ધારા ડ્યૂએટ — પ્રેમ ભજન
જાઓ જી નન્દકિસોર ” — ” ”

Master Abdul-Razzak (Aligarh) **માસ્ટર અબ્દુલરજાક**

FT 4406 { મસ્તુલ્સત બનાદે સાકી — કવ્વાલી સાબિર
મુશકબ્બૂ ગૈસુયે ખમદાર તેરે કુચે મેં — ” ખમ્સ

FT 4319 { પપિહા પ્યારી પીયા કી મુરલી બજાયે જા — હક્કાની દાદર
જો મૈ ઐસી જાનતી બિછડત હો સય્યાં — કવાલી

FT 4353 { તૂ તો ધૂનરે ધૂનયે — હક્કાની કવાલી
” ” ” — ” ”

Twin Quawal Party		**ટવીન કવ્વાલ પાર્ટી**
FT 4407	આઇ ભી અપની	મજાકિયા કવ્વાલી બતરજ ફિલ્મ
	તેરે તીરે નજર જિસ	" " " "
Fakir Mahomed		**ફકીર મહોમદ**
FT 4408	સનમ ખાને મેં ચન્દન	નાત
	કોઇ સામાજીક બીકા યાર	"
Twin Comic Party		**ટવીન કોમિક પાર્ટી**
FT 4409	લયલા મજનુ ૧૯૩૬	કોમીક
	ભાગ ૧–૨	"
Miss Ashalata		**મિસ આશાલતા**
FT 4336	બોલો પીઉ કહાં મીલે	નાચ
	મેરે પ્યારે બોલો મોહનયા	"
Miss Padmarani		**મિસ પદમારાની**
FT 4337	સૈયાં સે તો નીક લાગત	નાચ
	લચકે ડોલે પતલી કમરિયાં	"
Miss Ranibala		**મિસ રાનીબાલા**
FT 4338	પ્યારે પિયા દુઃખતા હૈ દિલ	ગઝલ
	રૂસ ગયે કાહે કો પ્રીતમ	પીલુ
Ali Asgar		**અલી અસગર**
FT 4339	ફેરકર આંખે બદલકર	ગઝલ
	સબ આશના હૈ અપને	"
Babukhan & Party		**બાબુખાન અને પાર્ટી**
FT 4340	મુલ્ક મદિના મેરે લીયે	નાત
	હે જાને તમન્નાઈ યા સૈયદી	"
Hamid Quawal		**હમીદ કવ્વાલ**
FT 4341	યા અબ્દુલ કાદિર જીલાની	કસીદા
	મૈને ખ્વાજાસે ગુલામી	"

Jalal Quawal — **જલાલ કવ્વાલ**

FT 4342	ઇશ્ક રસુલે અનામ રહે	નાત
	પાપી કે તારણહાર	,,

Nakchhed Quawal — **નાકછેડ કવ્વાલ**

FT 4344	મેરી જાન અલ્લાહ અલ્લાહ	નાત
	મુબારિક હૈ નામ આપકા	કસીદા

Mohd. Yusuff — **મોહમ્મદ યુસુફ**

FT 4347	અદબસે નામે નબી જીસને	નાત
	જો કુછ હૈ ખુદાઇમેં	,,

FT 4348	**A. R. Kashmiri & Mahjabin** **એ. આર. કાશ્મીરી અને મહજબીન**	
	ઐયાશ ડાયરેકટર	કોમીક
	Champalal & Ayesha **ચમ્પાલાલ અને અયશા**	
	ચુલબુલી હસીના	કોમીક

Twin Dramatic Party — **ટવીન ડ્રામેટિક પાર્ટી**

FT 4279	ધોકે કી શાદી—ભાગ ૧	કોમીક
	,, ,, —ભાગ ૨	,,
FT 4280	નાદીરશાહ દુરાની—ભાગ ૧	ડ્રામા
	,, ,, —ભાગ ૨	,,
FT 4308	ચોપટ રાજા—ભાગ ૧	કોમીક
	,, ,,—ભાગ ૨	,,
FT 4309	બાવરચીંકા ઇશ્ક—ભાગ ૧	કોમીક
	,, ,, —ભાગ ૨	,,
FT 4349	ટેલીફોન ગર્લ—ભાગ ૧	કોમીક
	,, ,,—ભાગ ૨	,,
FT 4357	સુહાગ કી રાત—ભાગ ૧	નાટક
	,, ,, —ભાગ ૨	,,

FT 4358 { સુહાગ કી રાત—ભાગ ૩ / ,, ,, —ભાગ ૪ } નાટક ,,

Razzak Khan **રજ્જાક ખાન**

FT 4346 { મોરી બિગડી બનાદે રસૂલ / દુનિયા હૈ મુસા ફેરખાના } નાત ,,

Pt. Govardhanlal Malavia **પં. ગોવર્ધનલાલ માલવીયા**

FT 4352 { મુની કે સંગ દો બાલક—ભાગ ૧ / ,, ,, —ભાગ ૨ } તુલસીદાસકૃત રામાયણ ,, ,,

Miss Johrabai **મિસ જોહરાબાઈ**

FT 4354 { કોન રંગ ન નહી મૈયા / સબેરે ચલા જાઈઓ રાત } દાદરા ,,

Master Lachhiram **માસ્ટર લચ્છીરામ**

FT 4356 { ધોબિયોં કા ગાના ભા. ૧ લો / ,, ,, ,, ૨ જો } કોમિક ,,

JAWAHIRBAI **જવાહીરબાઈ**

FT 4318 { ઉમરીયા મોરી બારા બરસકી / ચુન્દરી ભીંજી જાયે } દાદરા ,,

BANDIJAN **બાંદીજાન**

FT 4297 { જફા મહરસ ગર બદલ જાયગા / તાલીબે દીલકો બેહોશ બનાયા } ગઝલ ,,

Miss Hem Nalini **મિસ હેમ નલિના**

FT 4298 { જાઓ જાઓ મોસે ન બતિયાં બનાઓ / પપિહરા કાહે કો મચાવે } દાદરા ,,

M APTIST **મી. બાપટીસ્ટ**

FT 4299 { તડપા ગઈ દીલકો મેરે સરવર કી કમલીયા / યસરબકા દુલ્હા મોહના } નાત ,,

Ghulam Hussain & Party — ગુલામ હુસેન અને પાર્ટી

FT 4301 { ઇસ્લામને કયા બખ્શા યહ પુછલો દુનિયાસે — નાત
હમ વહદ હૈ કેહ હર મુલક હૈ — ગઝલ કવાલી

Ghafoor Quawal & Party — ગફુર કવ્વાલ અને પાર્ટી

FT 4320 { મુઝકો પહુંચા દે ખુદા અહમદે મુખ્તાર કે પાસ — નાત
જબ સામને આંખોં કે દરબાર નબી આયા — ,,

Himansu Das B. A. — હિમાન્સુદાસ બી. એ.

FT 4303 { રાખો નબીજી મુઝપે અપની નજરિયા — નાત
દિલ જમાલે નબી પર નીસાર હૈ — ,,

Imam Bakhsh Quawal — ઇમામ બખ્શ કવ્વાલ

FT 4304 { કૈસે ચુનું તેરો ફુલ નબીજી — નાત
મોકા મદીને મેં લેચલ — ,,

MOHD. HANIF ANSARI — મોહમ્મદ હનીફ અન્સારી

FT 4302 { મેરી શામત કે ઉનસે પુછ બૈઠા ઇમતહાં હોગા — ગઝલ
ઓં ખુશીકે દેખનેવાલે યહ ગમ ભી દેખના — ,,

Khushalibai — ખુશાલીબાઈ

FT 4350 { મિલ મોહન તું ન મુરારી — ભજન
એ શ્યામ સુન્દર ગોવિંદ — ,,

Mithoo Khan — મીઠુ ખાન

FT 4351 { નાહક અડાયેમ દીલ — ભૈરવી
ઇકનાર ન ફિરોયેન — પિલુ

Ghani Mian — ગની મિયા

FT 4270 { હાયે દિલ — કવ્વાલી
બુલાલે મુઝે બુલાલે મુઝે — પિલુ

Ghulam Qadir & Party — ગુલામ કાદીર અને પાર્ટી

FT 4272 { કરતીથી બસદ ગિરયા યહી — નૌહા
એ ખુદા અંધેર કૈસી — ,,

MUFIZUR RAHMAN — **મુફીઝુર રહમાન**

FT 4274 { તુરે ચશ્મે અલીજાને — નોહા
હૈદરકા પીસર તીશયા — ,,

RAMZAN KHAN — **રમઝાન ખાન**

FT 4276 { યા મુહમ્મદ કમલીવાલે — નાત
કૌન પૂછેગા કીસકા ઘર અબ — ,,

Mohd. Salim — **મોહમ્મદ સલીમ**

FT 4277 { ઝુલો ઝુલના — નાત
મદિને કે વાલી મદિને

Twin Choubola Party — **ટવીન ચૌબોલા પાર્ટિ**

FT 4310 { ડ્રામા સ્યાહપોશ–ભાગ ૧ — ચૌબોલા
,, ,, –ભાગ ૨ — ,,

FT 4311 { ડ્રામા સ્યાહપોશ ભાગ ૩ — ચાબોલા
,, ,, ભાગ ૪ — ,,

INSTRUMENTAL RECORDS — વાજીંત્ર રેકોર્ડો

Pretosh Seal & Amardutta **પ્રોતશ સીલ અને અમરદત્ત**

FT 4403 { મન્ડોલ અને વીયોલીન
,,

Ponuswami Pillay (Late) **પોનુ સ્વામી પિલાઈ (સ્વ.)**

FT 6223 { થેમાન્ગુ ભાગ ૧
,, ,, ૨

Faqira — **માસ્ટર ફકીરા**

FT 4317 { સારંગી... — રામકલી
,, — હાસૈની

Mr. Farid & Orchestra — **મી. ફરિદ અને ઓરકેસ્ટ્રા**

FT 4366 { મુંહકા બાજા–સાજ — ઓરકેસ્ટ્રા
,, ,, ,, — ,,

ટ્વીન મેસ પોર્ટેબલ

ગ્રામોફોન ફક્ત ૪૦ રૂ. માં



આ પોર્ટેબલના કેબીનેટ નવીન જાતનું બનાવેલું છે. અને બધા ખુણાઓ ગોલ રાખેલા છે. આ પોર્ટેબલ કાળા વૉટર પ્રુફથી મઢેલું છે. એથી આ બહુજ આકર્ષક દેખાય છે.

નીડલ બોલ, હૅંડ બ્રેક, ઑટોમેટિક બ્રેક, સ્ક્રૂ-ઇન વાઇંડીંગ હૅંડલ રેકોર્ડ કેરીયર આ બધા ઢાંકણમાં મુકેલા છે. સાઉંડ બોક્સ અને ટોન આર્મ નવીનજ જાતના છે. પુનરૂત્પાદન બહુજ સુંદર અને સ્પષ્ટ આવે છે. મોટર સીંગલ સ્પ્રીંગ પણ બહુજ મજબુત છે. એટલે ૧૦" રેકોર્ડની બે બાજુ સહજ વગાડી શકાય છે.

આ તમે એક વખત સાંભળશો તો લેવાનું મન તરતજ થશે.

:તમારે માટે આ મોડેલ તૈયાર છેઃ:

ડબલ સ્પીંગવાળું મોડેલ

"એન્સાઇન" કિંમત રૂ. ૬૫

આ મોડેલનું કેબીનેટ ગોળ ખુણાવાળું હોઈ ઘણુંજ મજબુત છે. આંખને ગમી જાય એવું આકર્ષક છે. અંદરના અને બહારના નીકલ પ્લેટેડ ફીટીંગ્સો છે. ટોન આર્મ અને સાઉન્ડ બોક્સ ઉંચી જાતના છે. અંદરનાં બીજા સાધનો પણ ઉત્તમ છે. વળી ડબલ સ્પ્રીંગની મોટર પણ છે.



લંબાઇ ૧૫ ૧/૪" પહોળાઈ ૧૧ ૧/૨" ઉંચાચાઇ ૯ ૧/૨"

આ...જે...જ ખ...રિ...દો.

Anandji Kalyanji Vara

Sole Distributors

of

Twin Record Company, Ltd.

Hathi Building, Kalbadevi Road,

BOMBAY.

Printed by Western Elec. P. Press 78, Tamarind Lane, Fort,
Bombay and Published by the Twin Record Co., Ltd.
Bombay.